



## **Hanačákův hudební občasník**

Ahoj Hanace! Tímto vás slavnostně vítám u prvního dílu Hanačáckého hudebního občasníku. Nejdřív vysvětlení toho divného názvu: proč Hanačáckého – to je myslím jasný. Je určenej pro všechny Hanačáky, i když si ho samozřejmě může prohlídnout kdokoliv jiný. U slova hudební se trochu pozastavím. Všechno se bude totiž točit kolem hudby. Budu se snažit vám tady nějak zjednodušeně objasnit fungování některých hudebních nástrojů, zajímavosti z hudební historie, životy nejslavnějších muzikantů určitého oboru a v každém dílu popíšu jeden hudební styl. A občasník? Co je to za divný slovo? Je odvozený od slova OBČAS. To znamená jak budu mít čas.... Někdy můžou vyjít dva i tři za týden, když budu třeba doma, někdy celej měsíc nevidíte ani řádku. Ještě mi tam chybí jedno slovo, ale to by se tam stejně nevešlo – virtuální. To proto, že nebude vycházet tištěná forma, jen ta na stránkách.

Budu se snažit aby celý občasník byl vtipný a zároveň názorný, abyste se nenudili a pokud možno si něco zapamatovali, třeba se vám to hodí ve škole nebo v AZ kvízu, kdo ví? Prostě až nebudete mít co dělat, tak si ho můžete otevřít, je to na vás.

Jo, a ještě něco. Já vlastně nejsem autor. Jsou to všichni kolem mě. Já to jenom dám dohromady. Spolužák mi třeba řekne: hej, tohle je dobrej song, poslechni si ho. Já si ho poslechnu a třeba se mi i zalíbí. Tak ho chci hrát na kytaru. Seženu slova, akordy, někdy se tu písničku i fakt naučím a dotáhnu jí do oddílu. Tam se vám to zalíbí a... už víte kam tím mířím? Ten spolužák můžete být vy. A budem hrát to, co se vám líbí – to je účel hraní. Zdlouhavě a složitě jsem tím vlastně řekl: pište, volejte, mluvte, mailujte, bombardujte mě nápada! Klidně mi pošlete deset písniček, já se s tím nějak poperu. Slibuju, že žádný nápad nezůstane bez odezvy.

Váš hlavní šéfredaktor Brouk

### **Hudební nástroj**

Jako první jsem nevybral kytaru. Divný, co? Ale, to někdy příště. Dnes se podíváme na flétnu. Ač se to nezdá, je to jeden z nejstarších nástrojů vůbec. Nejspíš se vyvinula z píšťaly, znali ji i staří Egyptané. Už Římané flétny rozdělávali podle tónin, ale s rozpadem Římské říše (cca 476 n. l.) upadá celá flétna i s výškami téměř v zapomnění. Naštěstí pro nás se asi v 16. století objevuje zpět v plné kráse a dodnes žije.

Její fungování je jednoduché a zároveň složité – sám si nejsem jistý, zda jsem to správně pochopil. Ale jde o to, že foukáním rozechvějete vzduchový válec a tím vznikne tón. Zajímavé je, že výška tónů závisí na délce nástroje. Zkracováním flétny stoupá zákonitě výška základního tónu, pokud zkrátíme flétnu o polovinu její délky, obdržíme její základní tón o oktávu výše.

U nás v oddíle, co si tak pamatuju, hrají nebo hrály na flétnu Klouzek, Bára, Ema, Maruška a určitě ještě aspoň tři lidé. Ze světa jsem našel Garryho Shannona, jak hraje Irskou muziku na flétnu (<http://www.youtube.com/watch?v=BZfzAhSYniY>)

## Hudební styl

Ale teď se hodlám pořádně vyřádit. Jako první jsem si totiž nevybral nic jiného, než Bluegrass. Tento styl, odvozený od country a v překladu znamenající modrá tráva, je jeden z nejtěžších stylů vůbec a každý ve skupině musí být opravdu dobrý hráč, musí znát svůj nástroj.

Kapela sestává většinou z pěti lidí ale to vůbec nemusí být pravidlo. Housle, kytara, banjo, mandolína, kontrabas (i když je někdy nesprávně nahrazován baskytarou) a někdy dobro (to je zase taková speciální kytara, o které budu mluvit jindy, má zvláštní kovový zvuk, který nejde přeslechnout). V každém druhu hudby je tzv. přízvuk. Takové to umca umcacaca. U české polky je přízvuk na první a třetí době, proto se na první a třetí dobu v taktu tleská na koncertech. U americké hudby jako bluegrass a country je přízvuk ale na druhé a čtvrté době, zkuste si toho všimnout.

Za zakladatele bluegrassu je považován Bill Monroe a jeho skupina *Blue Grass Boys*. Bylo to někdy kolem roku 1945, kdy se ustálil styl a vznikl klasický, někdy také nazývaný dřevní, bluegrass. Sestava skupiny: *Bill Monroe* (mandolína, zpěv), *Lester Flatt* (kytara, zpěv), *Earl Scruggs* (banjo, zpěv), *Chubby Wise* (housle) a *Howard Watts* alias *Cedric Rainwater* (kontrabas). Sice se v roce 1948 rozpadli, ale každý šel svou cestou a nelenili, šířili tuto hudbu dál. A Earl Scruggs, banjista, vymyslel nový styl hraní na banjo – třemi prstýnkami, dnes naprosto běžná. Ale to zase v kapitole o banju.

Typické jsou pro bluegrass divoká sóla jednotlivých nástrojů, jasně čitelný rytmus a hlavně dvojhlas, trojhlas a někdy samostatné vokály (= pouze několik hlasů zpěvu bez nástrojů).

A nyní některé ukázky:

Lester Flatt a Earl Scruggs – I ain't gonna work tomorrow  
(<http://www.youtube.com/watch?v=VBZ64W7URoE>)

The Dillard's – There is the time  
([http://www.youtube.com/watch?v=KgzP\\_hc-MKI](http://www.youtube.com/watch?v=KgzP_hc-MKI))

Cwrkot – to je česká kapela a jedno její sólo houslový  
(<http://www.youtube.com/watch?v=flwHrtv1YbQ>)

Nickel Creek – When in Rome – trošku moderní bluegrass  
(<http://www.youtube.com/watch?v=yIsIcF-fUeE>)

Osborne brothers – Rocky top – další legenda  
(<http://www.youtube.com/watch?v=n9prNixjbg>)

The Cumberland trio – Bluegrass gospel medley – ukázkový vícehlas  
(<http://www.youtube.com/watch?v=PJG28J4zG40>)

## Muzika k poslechu

Sem hodlám umístit právě ty vaše písničky, něco kde budete jenom klikat a poslouchat výběr fajnový muziky:

Millow – Ayo technology

<http://www.youtube.com/watch?v=EqxYeaC1xHo>

Ivan Mládek – Koukejte vycouvat\* (písničky označené \* najdete v mém zpěvníku)

<http://www.youtube.com/watch?v=-TXiT1iRIPU>

Metallica – Low man's lyric

<http://www.youtube.com/watch?v=Ovgu1X2sgNU>

Lynyrd Skynyrd – The last rebel

<http://www.youtube.com/watch?v=8CCSPJ2PMuE>

Bonnie blue flag

<http://www.youtube.com/watch?v=A2F-drjUwNU>

## Závěr

A je tu závěr prvního dílu. Předem se chci omluvit za případné chyby, ale nejsem chodící encyklopedie a vyhledávané informace nemohu většinou knižně ověřit. Takže tímto ty lépe znalé žádám o pochopení. Pokud se vám cokoliv bude nebo nebude líbit, informujte mě. Jakkoliv.

Dále tímto oznamuji, že když se vám bude třeba nějaký ten styl nebo určitá kapela zamlouvat, budu rád. ZASE se ozvěte – zkusím to najít doma nebo to nějak seženu přes známé a hodím vám to na plešku... teda na flešku. A na požádání jsem ochotnej vám vytvořit zpěvník ve wordu s tím, že najdu nebo v nejhorším případě přepíšu slova jakékoliv písničky, samozřejmě v rámci možností, nejsem bůh ani Chuck Norris.

Tak doufám že se vám to líbilo!

Kontakty – email: [filipjalal@seznam.cz](mailto:filipjalal@seznam.cz)

- ICQ: 621 049 401

- Telefon: 731 028 481



Brouk